



LA MAIRIE DE LA CADIÈRE D'AZUR
LA CAD'EN SCÈNE
PRESENTENT

4^{ème}

Festival de Musique Classique

03 - 04 - 05
MARS 2023

ESPACE CULTUREL

Place du Général de Gaulle 83740 LA CADIÈRE D'AZUR

RESERVATION au

06.28.53.48.07 / LACADENSCENE@GMAIL.COM

Tarifs : 15€ (10€ adhérents) - Pass 4 concert : 50 € (30€ adhérents)

Gratuit - 16 ans

Votre week-end en Musique Classique

03 - 04 - 05
MARS 2023

Vendredi 3 / 20h30

Sextuor à cordes

BRAHMS - BEETHOVEN

Violons : Y. Desmond, Ch.

Ladrette - Altos : J-B. Brunier,

Ch. Lapeyre - Violoncelles :

J-E. Thirault, J. Amedro

Samedi 4 / 20h30

J.S. BACH : Double Concerto Hautbois

Violon et Orchestre / 6ème Concerto

Brandebourgeois pour 2 Altos

L. BOCCHERINI : Concerto pour

Violoncelle et Orchestre

Solistes : J-E. Thirault, J.C. Latil, Ch.

Ladrette, N. Patris De Breuil, Ch.

Lapeyre

Samedi 4 / 17h30

Quintette de Cuivres

AD LIBITUM

Œuvres de G. Gershwin, L.

Bernstein, Duck Ellington, S.

Joplin

Dimanche 5 / 17h30

LE CHANT DE PARTHÉNOPE

Œuvres de G. Rossini, V. Bellini, G.

Donizetti...

Violon : N. Cabrita Dos Santos

Ténor : A. Citriniti

Piano : V. Florac

Introduction et remerciements

Le Festival de Musique Classique a été créé en 2019 à l'initiative de Renée MERIC, alors Adjointe à la Culture de La Cadière d'Azur. Comme elle l'a souhaité, ce festival réunit des musiciens et chanteurs de renoms.

Depuis 2022, une association a été créée afin de continuer à faire vivre ce projet culturel.

Ainsi, l'association "La Cad'en Scène" a vu le jour.

L'équipe organisatrice remercie à travers ces quelques lignes l'ensemble des bénévoles, professionnels, musiciens et partenaires pour leur engagement quant à la réalisation de cette quatrième édition.

Un remerciement tout particulier à M. Le Maire, René JOURDAN, Mme Francine PARIS, Adjointe à la Culture et au Patrimoine et au Conseil Municipal.

Cela pour l'accompagnement humain, matériel et financier permettant la réalisation de ce festival.

Merci à notre partenaire, la cave Coopérative la Cadiérenne.

Bon week-end musical !

Vendredi 03-20h30

Sextuor à cordes

BRAHMS

Le sextuor à cordes no1 en si b majeur est un sextuor pour deux violons deux altos et deux violoncelles de Johannes Brahms. Il est achevé en septembre 1860 près de Hambourg. Surnommé s'explorer du printemps il fut donné en première audition avec succès le 20 octobre 1860 à Hanovre et rejoué le 27 novembre à Leipzig. Le compositeur, l'année suivante, réalise une version pour piano à quatre mains. L'œuvre est en quatre mouvements allegro ma non troppo , andante ma moderato, scherzo, es Poco allegretto .

BEETHOVEN

La symphonie pastorale no 6 en fa Majeur est composée entre 1805 et 1808 et aurait été créée le 22 décembre 1808 à Vienne et jouée en même temps que la cinquième symphonie . Pour Hector Berlioz, La pastorale est un étonnant paysage qui semble avoir été composée par Poussin et dessinée par Michel-Ange .Composée en même tant que la cinquième symphonie la pastorale nous donne la clé d'interprétation psychologique ; L'une nous montre l'homme aux prises avec le destin l'autre face à la nature. La version donnée ce soir est un arrangement d'un certain Michael Gotthard Fischer (1773-1829).

Yves DESMOND, Violon

Fruit de la grande école Française du violon, Yves Demons a été formé par Marie-Louise Hurel, Gérard Jarry, Pierre Amoyal, Jean Moulilière, Régis Pasquier et Alain Moglia. Brillamment diplômé à l'école Nationale de Musique de Paris et au C.N.S.M. de Paris. En 1988 il est nommé Super Soliste de l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, un poste qu'il occupera pendant 19 ans.

Titulaire du C.A., il se consacre pleinement à l'enseignement du violon au C.R.R. de Marseille et mène parallèlement une carrière internationale de concertiste.

Nombreuses tournées à l'étranger : Antilles, Brésil, Chine, Afrique, USA.



Christophe LADRETTE, Violon

Après ses études de violon et musique de chambre, il complète son parcours dans les classes d'écriture du C.N.S.M. de Paris.

Passionné par la musique de chambre, il a joué au sein des quatuors Simon et Ludwig. Il s'est produit en Chine, Suisse, Canada et Algérie, a participé au festivals «Présences » de Radio-France, de Laon et d'Evreux. Il a créé des œuvres de Philippe Hersant et Maurice Delaistier. Il est l'auteur de plusieurs pièces pédagogiques et de transcriptions de Claude Debussy. Il enseigne au C.R.R. de Toulon

Jean Baptiste Brunier, Alto

Après plusieurs prix nationaux et internationaux il obtient le titre de professeur et après un passage à l'opéra de Paris il devient super soliste de l'orchestre philharmonique de Radio France musicien éclectique il joue aussi du violon Baryton et fera de nombreuses créations sur cet instrument d'Andre Sakellaridès ainsi qu'à l'alto qui le conduiront dans de nombreux pays du monde



Charlotte LAPEYRE - Alto

Après des études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle travaille l'alto avec Colette Lequien et Tasso Adamopoulos et complète sa formation par les classes d'écriture au CNSM de Paris. Elle mène de front une carrière d'instrumentiste, de soliste ainsi que de pédagogue et de compositrice. La musique de chambre est aussi très présente dans sa carrière (trio avec clarinette, quintette avec piano) et joue au sein de nombreux orchestres (orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre National d'île de France, Orchestre des pays d'Aix...) Elle est l'auteur de nombreuses pièces pour alto et piano (Editions Combre)



Julien Amedro - Violoncelle

Né à Amiens, il commence le violoncelle à 6 ans avec François Baduel puis Jean-Luc Bourré. Il obtient une médaille d'or et de musique de chambre au Conservatoire de Montpellier puis un premier prix de perfectionnement en violoncelle et en musique de chambre en 1990. En 1991, il obtient un premier prix de musique de chambre au CNR de Boulogne Billancourt dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. En 1994, il reçoit le premier prix de violoncelle dans la classe de Xavier Gagnepain. Il s'est produit dans plus de 20 pays. Il est actuellement professeur de violoncelle au Conservatoire de la Ciotat.



Jean Eric THIRAULT - Violoncelle

Né dans une famille de musiciens, Jean-Eric Thirault débute l'étude du violoncelle à l'âge de 4 ans. Après ses études en France, il se perfectionne auprès du Maître André Navarra en Allemagne. Il obtient le prix de la Stadtlichen Hochschule de l'Akademie de Detmold, le diplôme d'honneur de l'Accademia de Sienne et devient lauréat de la fondation Gziffra. Il est invité à jouer à travers le monde en soliste, avec orchestre et en musique de chambre. Il transmet son savoir comme professeur et est depuis 2015, directeur du conservatoire de La Ciotat

Samedi 04-17h30

Quintette de Cuivres AD LIBITUM BRASS 5

Just a closer walk, The entertainer Scott Joplin, 2 Preludes de Gershwin, Black Beauty Duke Ellington, Themes de Glen Miller, Round Midnight Thelonius Monk, West Side Story Leonard Bernstein

Cette formation regroupe cinq spécialistes des instruments de cuivre de notre région Provence Alpes Côte d'Azur. Leur répertoire original et varié leur permet de participer à des projets éclectiques tels que: Concerts thématiques, inauguration solennelle avec orgue, programme avec chœur ou harmonie, programme avec trio jazz ou avec de la musique électro etc...



TROMPETTES

Pascal Reymond et Stéphane Roux
Trompettistes solistes de l'orchestre de l'opéra de Toulon Provence Méditerranée et Professeurs au conservatoire à rayonnement régional de Toulon Provence Méditerranée

TROMBONE ET COR

Michael Steinman professeur aux conservatoires d'Aubagne, Fréjus et La Londe les Maures
Didier Huot corniste soliste à l'opéra de Marseille

TUBA

Serge Baudry soliste des équipages de la flotte de Toulon et professeur au conservatoire à rayonnement régional de Toulon Provence Méditerranée

Samedi 04-20h30

J.S. Bach 6 e Concerto brandebourgeois pour deux altos

Les concertos brandebourgeois sont un ensemble de six concertos de Jean-Sébastien Bach composé en 1721 et qui comptent parmi les plus renommés qu'il ait composé. Le titre original est en français : « six concerts à plusieurs instruments »

Le sixième se présente dans le style le plus ancien des six. les deux parties d'alto et dans une moindre mesure celle de violoncelle sont notoirement ardues : on sait de plus que Bach aimait jouer l'alto ce qui nous invite à imaginer que ce concerto était destiné personnellement au prince Léopold , violoniste amateur et qu'ils le jouèrent ensemble. Il est en trois mouvements : Allegro, Adagio et Allegro

Solistes : Charlotte LAPEYRE et Nicolas PATRIS DE BREUIL

J.S. BACH : Double Concerto Hautbois Violon

On ne sait pas grand chose de celui-ci si ce n'est qu'il est probablement né vers 1730 en tant qu'arrangement d'un concerto antérieur, également en ut min La version jouée ce soir est en re min

Trois Mouvements : Allegro, Adagio et Allegro

Solistes : Jean-Claude LATIL et Christophe LADRETTE

Luigi Boccherini : concerto pour violoncelle et orchestre en si bémol majeur

Violoncelliste virtuose, Luigi Boccherini a écrit une douzaine de concerto pour cette instruments. Les concerto sont tous dans les tonalités majeur et en trois mouvements, comment ça se termine en général par un mouvement animé avec des soli à couper le souffle. Le jeune Boccherini a probablement joué ce concerto à Paris en 1767 .la critique parisienne fu peu favorable mais cela est probablement dû au fait que son public n'était pas habitué à entendre le violoncelle comme instrument soliste. Boccherini a été un pionnier dans l'émancipation du violoncelle du carcan de la basse continue. Trois mouvements

Allegro moderato Adagio et Rondo allegro

La version jouée ce soir est un arrangement de Fr Grutzmacher fait vers 1877.

Soliste : Jean-Eric THIRAULT

Orchestre : direction René-Pierre FAEDDA.

Violons : Christophe LADRETTE, Lisa FERALLI, Stéphanie BENVENUTI, Armelle LEGOFF, Joël CHOUQUET, Nicolas PATRIS DE BREUIL, Bruno BOURRIER,

Altos : Charlotte LAPEYRE, Cécile HAHN-FRISCHE

Violoncelles : Chantal LATIL, Julien AMEDRO

Contrebasse : Bernard CHAPPE / Cor : Didier HUOT / Hautbois : Jean-Claude LATIL

René-Pierre FAEDDA chef d'orchestre

Formé au Conservatoire de Toulon puis à l'Ecole Normale de Musique à Paris, il enseigne le piano à Briançon puis au Conservatoire de Toulon où il travaille aussi la direction d'orchestre sous la férule de Lucien Jean-Baptiste. Il est le chef attitré de l'Ensemble Instrumental de TOULON et du VAR avec lequel il a donné de nombreux concerts dont récemment le Requiem de Mozart. Au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon, il est conseiller aux études et professeur de piano



Nicolas PATRIS DE BREUIL

Il obtient le Prix Alto et musique de chambre au Conservatoire d'Aix en Provence.

Il a été l'élève d'Eiko Besset, Serge Collet et Sabine Toutain.

Diplôme d'état de professeur en 1991, il enseigne l'Alto au Conservatoire d'Aix en Provence ainsi que la musique de chambre à Aubagne et Vitrolles.

Il est membre du sextuor Mirabeau (saison artistique d'Aix en Provence), altiste à l'opéra de Marseille Odéon, et dans de nombreuses autres formations de la région.

Jean-Claude LATIL

Ancien élève du Conservatoire National de Région de Marseille, Médaille d'Or et Premier Prix à l'unanimité de Direction d'Orchestre au Conservatoire de Toulon après avoir obtenu un Premier Prix de Hautbois et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS, Jean-Claude LATIL a été membre titulaire ou suppléantaire de différentes formations (Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestres Padeloup et Lamoureux de Paris, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Orchestre de l'Opéra de Marseille...), sous la direction de grands chefs d'orchestre internationaux.

Jean-Claude LATIL est par ailleurs professeur de Musique de Chambre et d'Orchestre au Conservatoire National de Région de Marseille ainsi que Hautbois Co-Soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Marseille.



Samedi 04-20h30

Dimanche 05-17h30

LE CHANT DE PARTHÉNOPE

Œuvres de G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti.

Tarantella napoletana (musique traditionnelle)

Ricciulina (Villanella, anonyme du XVI^e)

Cicerenella (anonyme du XVI^e)

Fenesta Vascia (Guglielmo Cottrau - 1825 -
d'après une mélodie du XVI^e)

Santa Lucia (Teodoro Cottrau - 1849)

So' li sorbe (Leonardo Vinci - XVII^e)

La Danza (Gioacchino Rossini - 1835)

Me voglio fa' 'na casa (Gaetano Donizetti - 1836)

'A vucchella (Francesco P. Tosti - 1907)

Marechiaro (Francesco P. Tosti - 1886)

Fenesta ca lucive (Vincenzo Bellini - 1842)

'O sole mio (Eduardo di Capua - 1898)

Torna a Surriento (Ernesto De Curtis - 1894)

Lu guarracino (anonyme du 1700)

'O Marenariello (Salvatore Gambardella - 1893)

Core 'ngrato (Salvatore Cardillo - 1911)

Funiculi' Funiculà (Luigi Denza - 1880)



Piano : Valérie FLORAC a fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Marseille où elle a obtenu ses prix de piano de formation musicale, musique de chambre, accompagnement et chant. Elle est également titulaire d'une licence en musicologie de l'université d'Aix en Provence Elle a été l'élève de Pierre BARBIZET, Gabrielle MORAND-SERRA, et Bernard FLAVIGNY, pour le piano, Andrée ESPOSITO et Julien HAAS, pour le chant.

Son expérience dans l'accompagnement et le chant lui permet d'être engagée en tant que chef de chant au Conservatoire National de Région de Marseille, depuis 1993.

Elle a participé à de nombreux spectacles, Carmen, La vie parisienne, La périchole, La belle Hélène, La voix humaine, Le pays du sourire, et a travaillé sous la direction du chanteur et metteur en scène, Jean-Marie SEVOLKER .

Son interprétation de « La voix humaine », de Francis Poulenc, est une référence (bibliothèque Méjanès à Aix en Provence).

Elle se produit en France et à l'étranger : New York, Philadelphie, Tunis, Le Caire, Alexandrie...et est sollicitée régulièrement pour des concours de chants internationaux : Opéra de Marseille, Théâtre de l'Odéon, théâtre d'Irun (Espagne)...

Elle poursuit une carrière internationale en duo 4 mains avec la pianiste Nathalie Négro. Ce duo créé en 1985 a obtenu de nombreuses récompenses, les deux pianistes reviennent d'une tournée au Nigeria : Lagos, Port Harcourt, Boni, et une autre en Italie, en Toscane. Elle a été la directrice musicale de la Troupe Lyrique Méditerranéenne qui a produit de nombreux spectacles

Violon : Noël Cabrita dos Santos – violon, direction d'orchestre

Né à Aix-en-Provence en 1964, il étudie le violon, la musique de chambre et la direction d'orchestre aux Conservatoires de Marseille et de Nice avec Devy Erly, Max Rabinovitsj et Adrienne Privat.

Parallèlement, il suit plusieurs Master Classes avec Henryk Szeryng. Résidant en Grèce de 1985 à 1989, il est, lors de ces quatre années, l'assistant du chef d'orchestre Karolos Trikolidis, et assume aussi les fonctions de super soliste de l'Orchestre de Thessalonique et de directeur du département des cordes du Nouveau Conservatoire de cette ville. En tant que violoniste ou chef d'orchestre, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe, abordant des répertoires fort différents, de la musique baroque à la musique contemporaine, loin de toute spécialisation réductrice.

D'autre part, il se passionne pour l'interprétation sur instruments d'époque et pratique le violon baroque dont il a étudié tant la technique que le style. Actuellement, outre ses fonctions de directeur de la Maison des Arts de Cabriès, il est directeur artistique des "Musiciens d'Hélios".

Ténor : Angelo Citriniti

Il fait ses débuts en scène à l'âge de 14 ans dans une pièce théâtrale de Dario Fo. Repéré par son jeu de scène, il intègre la compagnie de prose du Théâtre Sannazaro de Naples en Italie.

À l'âge de 23 ans il commence à fréquenter des cours de chant traditionnel et musique populaire avec le professeur Patrizia Fanelli. Il travaille en tant que comédien et chanteur pour "L'Orchestre Multiethnique Méditerranéenne" et "L'Orchestre Académie San Giovanni" de Naples. Arrivé en France en 2014 il intègre la Troupe Lyrique Méditerranéenne dirigée par le baryton et metteur en scène Mikhael Piccone. Il découvre ainsi le répertoire de l'opérette et de l'opéra français. En 2015 il rentre dans la classe de chant de Magali Damonte au sein du conservatoire de Marseille. Il obtient ses prix en Art Lyrique et Chant Lyrique. Il travaille en tant que choriste supplémentaire pour le théâtre de l'Odéon, l'opéra d'Avignon et pour l'Opéra de Marseille. Il a été Remendado pour La Fabrique Opéra Avignon 2018. Depuis octobre 2019 et jusqu'en 2024 il interprètera le rôle Don José dans une adaptation de Carmen de Bizet pour l'Ensemble Télémaque de Marseille et Attention Fragile. Depuis 2018 il est membre actif du CALMS le Collectif des Artistes Lyriques de Marseille pour la Solidarité

Présentation de l'exposition " Les femmes artistes de La Cadière "

EXPOSITION

du 24 au 29 mars 2023

10h à 12h30 et 14h à 18h

Valérie FRÉROT
Martine KISTNER
Agnès MARTIN

Dessin
Peinture brodée
Céramique
Photographie
Sculpture



Vernissage
le 24 mars à 18h

LA CADIÈRE D'AZUR
Salle Fontanarosa
Place Charles de Gaulle
83740 La Cadière d'Azur
04 94 90 14 56
www.martinekistner.com



avec le soutien
de la municipalité
de la Cadière d'Azur





PROGRAMME ÉDITÉ PAR LA MUNICIPALITÉ ET LA CAD EN SCÈNE
Ne pas jeter sur la voie publique