



LA MAIRIE DE LA CADIERE D'AZUR
LA CAD'EN SCENE
PRESENTENT

3^{ème}

Festival de Musique Classique

04 - 05 - 06
MARS 2022

ESPACE CULTUREL

Place du Général de Gaulle 83740 LA CADIERE D'AZUR

RESERVATION sur weezevent ou

06.28.53.48.07 / LACADENSCENE@GMAIL.COM

Tarifs : 15€ (10€ adhérents) - Pass 4 concert : 50 € (30€ adhérents)
Gratuit - 16 ans

Vendredi 04-20h30

Récital Violon Guitare
Laurence MONTI et Ludovic MICHEL

Sonate en la Majeur RV 31 d'Antonio Vivaldi

– Preludio & Capriccio

– Allegro

– Adagio

– Giga

Sonate concertante pour violon et guitare de Nicolo Paganini

– Allegro spiritoso

– Adagio assai espressivo

– Rondeau

Grande sonate pour guitare avec accompagnement de violon
de Nicolo Paganini

Cantabile pour violon et guitare de Nicolo Paganini

L'histoire du Tango d'Astor Piazzolla

– Café 1930

– Night club 1960

Fritz Kreisler

– Liebesleid

– Liebesfreud

– Schön Rosmarin

– Prélude et allegro

Laurence Monti Laurence Monti débute le violon au Conservatoire National de Région de Nice à l'âge de sept ans. Sitôt diplômée, elle tient le poste de violon solo à l'orchestre franco-allemand avec lequel elle effectue de nombreuses tournées en Europe. Sa rencontre avec Aaron Rosand (Curtis Institut de Philadelphie) sera déterminante. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon et obtient son diplôme d'études supérieures ainsi qu'un premier prix de violon à l'unanimité. Dès le début de sa carrière, la musique de chambre et la création artistique tiennent une place importante. Avec le sextuor à cordes A.I.E.C, elle est invitée dans de nombreux festivals de musique classique notamment au festival d'Avignon pour une création contemporaine et avec l'ensemble Forum sur invitation de la Villa Médicis et de la R.A.I, elle collabore à la création d'oeuvres de Durieux, Jarrell, Devilliers, compositeurs en résidence. Elle effectue des séries de concerts au sein du Chamber Orchestra of Europe, dirigé par Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt. En 1994, elle entre à l'Opéra de Paris. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger (U.S.A, Lybie, Israël, Malte, La Réunion, Emirats Arabes, La Roque d'Anthéron...). Son intérêt pour la pédagogie la mène tout naturellement vers l'enseignement au conservatoire de musique de Cannes et de Toulon. On la retrouve sur scène pour des concerts lecture notamment avec Samuel Labarthe, Marie-christine Barrault, Patrick Poivre d'Arvor. Deuxième violon solo à l'opéra de Marseille, elle obtient en 2007 le poste de violon super soliste de l'Opéra de Toulon. Laurence Monti joue un violon de Nicolas Lupot de 1798.



Ludovic Michel "une grande maîtrise technique en la mettant constamment au service de la musique". Tel est décrit Ludovic Michel par le maître Alexandre Lagoya à sa sortie du Conservatoire de Paris. Ludovic Michel commence ses études musicales à Nancy, ville pluriculturelle au passé riche. Au Conservatoire National de Région, il étudie auprès de Frédéric Ben Attar qui aura une grande importance dans son développement musical... Soucieux de perfection, il poursuit ses études de composition, ses études de guitare dans différentes master-class auprès d'Alberto Ponce, et il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre LAGOYA. Il y obtient les 1er prix à l'unanimité de guitare et musique de chambre avec félicitations. Cet esthète commence véritablement son aventure musicale entouré de deux artistes d'exception que sont José Luis Barreto (baryton) et de Svetlin Roussev (violoniste), avec la fonda on conjointe de l'ensemble de Tango Argentin "Tanguísimo". Il s'ensuit une activité intense ou d'opéras en salles de concert prestigieuses (*), il donne des couleurs à son art et partage sa passion musicale ; il totalise plus d'un millier de concert en Europe et jusqu'aux États-Unis. Sa double carrière guitariste-altiste, l'amène à se produire régulièrement en musique de chambre, notamment avec Svetlin Roussev (violoniste). En 2007, c'est la consécration de son talent, qui l'amènera à jouer avec les grands maîtres du Tango argentin dans leur spectacle "Café de Los Maestros". Il y jouera aux côtés de Fernando Suarez-Paz (violoniste du quinte e d'Astor Piazzolla), Ernesto Ba a, Osvaldo Montes, Anibal Arias, Miguel Angel Varvello, Luis Stazo, Juan Carlos Godoy, Osvaldo Requena, ou encore Juan José Mosalini... En 2012, Ludovic Michel nous fait découvrir une nouvelle page de son univers musical et c'est dans son récital "Tangos y otras cosas..." que cet artiste à la technique délicate nous emmène. Là, seul face à son public, il nous envoûte et nous ravit de sensualité accompagné de ses muses, une superbe guitare du luthier Young Seo et la gracieuse guitare roman que de 1850 de Louis Panormo. Il vient également d'achever avec succès une tournée en Chine interprétant le célèbre concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo. Désireux de faire partager cette dévotion musicale, Il enseigne la guitare au Conservatoire du XIXème arrondissement de Paris, et est également directeur ar s que de l'ensemble Tanguisimo. (*) - Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, la Cigale, l'UNESCO, Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Compiègne, Opéra de Nancy, Opéra Théâtre de Limoges, Opéra de Clermont-Ferrand, la Halle aux grains de Toulouse ainsi qu'aux États-Unis, Russie, Allemagne, Belgique, Bulgarie, Suisse, Italie...

Samedi 05-17h00

Récital Chant Piano

Lorrie GARCIA Mezzo Soprano / Marion LIOTARD Piano

fēmīna

« J'ai deux amours » Joséphine BAKER

« L'amour est un oiseau rebelle » Carmen, BIZET

« Hai Luli » Pauline VIARDOT

PIANO : « Mélisande » - Mel BONIS

« Oh! La pitoyable aventure! » L'Heure Espagnole, Concepcion, RAVEL

« Que les hommes sont bêtes » La Périchole, OFFENBACH

« Ma première lettre » Cécile CHAMINADE

PIANO : « Desdémone » - Mel BONIS

« Mon cœur s'ouvre à ta voix » Samson et Dalila, SAINT-SAËNS

« Yo soy Maria » Maria de Buenos Aires, Astor PIAZZOLLA

PIANO : « Drei Romanzen » Op.21 no.1 - Clara SCHUMANN

« Somewhere over the rainbow » Ella FITZGERALD

« Les gens qui doutent » Anne SYLVESTRE

« L'île aux mimosas » BARBARA

PIANO : Opus 8 no.3 - Fanny MENDELSSOHN

« Une sorcière comme les autres » Anne SYLVESTRE

« Je t'aime » Isabelle ABOULKER

« Milord » Edith PIAF

LORRIE GARCIA Mezzo-soprano Née à Marseille, la mezzo-soprano Lorrie Garcia commence ses études de chant et d'art lyrique au Conservatoire de Marseille, dans les classes de Tibère Raffalli et Magali Damonte, où elle obtient son prix mention TB en Juin 2018, poursuivant la même année une formation pour jeunes chanteurs à l'Opéra de Monte-Carlo, diplomante également. Elle participe à plusieurs reprises aux masterclass de Désirée Rancatore, soprano italienne; ainsi que du baryton français Ludovic Tézier et de la soprano Cassandre Berthon, avec qui elle a la chance de travailler par la suite régulièrement. Elle approfondit le répertoire lyrique avec la pianiste Marion Liotard, qui la suit depuis le tout début. Encore élève au Conservatoire, elle chante ses premiers rôles de soliste au Théâtre de l'Odéon de Marseille, notamment dans La Belle-Hélène, La Vie Parisienne ou bien encore La Périochole. En 2017, elle fait ses débuts dans l'opéra avec le rôle de Mercedes dans Carmen, à Avignon et comme soliste à l'Opéra de Marseille dans la Misa Tango de Palmeri. Elle multiplie les concerts à travers la France, que ce soit dans le répertoire de la musique sacrée, ou bien dans l'opéra classique et chante son premier récital au Festival de musique classique de la Cadière d'Azur en 2019. Elle fait ses débuts en Italie au Théâtre Philharmonique de Vérone en 2019, avec le rôle de Mlle Dangeville dans Adriana Lecouvreur. S'en suivront après cela de nombreux engagements, notamment aux Arènes de Vérone, où elle chante le rôle de la dame de Macbeth lors du Gala Placido Domingo. Elle chante également au Théâtre Philharmonique le rôle de Kate Pinkerton dans Madame Butterfly, Alisa dans Lucia di Lammermoor, et l'alto solo dans la Missa pro defunctis de Cimarosa. En Mai 2021, elle fait ses débuts au Teatro Regio de Turin, dans le rôle de Flora dans La Traviata. Elle débute lors du Festival L'Aria di a Sarra en Corse, durant l'été 2021, le rôle de Suzuki dans Madame Butterfly. En octobre 2021, elle débute le rôle titre de Carmen dans La Tragédie de Carmen, à l'Opéra de Livourne et à l'Opéra de Pise.



Après des études musicales complètes (piano, musique de chambre, accompagnement, maîtrise de musicologie sur la compositrice Louise Farrenc), Marion LIOTARD, guidée par son professeur Pierre Morabia, découvre dans l'accompagnement un métier extraordinaire qui offre la possibilité de s'exprimer dans de nombreux styles musicaux, et de partager la musique avec des partenaires très variés. Toutefois, le répertoire vocal attire particulièrement son attention puisqu'il est enrichi d'une dimension littéraire passionnante, elle se spécialise alors comme pianiste-chef de chant, après l'obtention d'un Premier Prix d'accompagnement en 2004 au CRR de Marseille. Chef de chant au CNIPAL de 2009 à 2014, elle partage alors son enthousiasme, son énergie et son talent avec de jeunes artistes lyriques venus du monde entier à Marseille pour commencer leurs carrières. Elle y accompagne de nombreuses master class: Yvonne Minton, Sandrine Piau, Patricia Petibon, Inva Mula, Marie-Ange Todorovitch, Louis Langrée... Elle continue depuis de s'investir dans la préparation de chanteurs lyriques et de collaborer sur des projets musicaux avec nombre d'entre eux (avec la soprano Anaïs Constans: Victoires de la Musique 2015 et BBC Cardiff singer of the world 2015...) Elle se produit régulièrement en récital piano/voix dans différents opéras (Marseille, Avignon, Toulon, St-Etienne, Bordeaux, Limoges...) et de nombreux festivals (Festival de Radio France, Chorégies d'Orange...) Très investie dans la création de la musique de son temps, elle participe en Juin 2010 à la création d'Act'tempo, association dédiée au développement de la création musicale. Elle crée en 2010 «Un brasier d'étoiles» (cycle de mélodies) et en 2013 «Médée Kali» (opéra de chambre) de Lionel Ginoux. L'enregistrement, en Juillet 2016, du disque «Un brasier d'étoiles» (****Classica, juin 2017), composé de mélodies d'Henri Tomasi et de Lionel Ginoux, est le fruit d'une passionnante et intense collaboration artistique avec la soprano Jennifer Michel. www.marionliotard.com

Samedi 05 - 17h00

Samedi 05-20h30

**Gloria RV 589 de Vivaldi
3ème Concerto Brandebourgeois de Bach**

**Chœur Kalliste et Chœur Roulebois
Direction : R. Gasparini et B. Bourrier**

Orchestre Imbrogio

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Né à Venise le 4 mars 1678, fils d'un barbier violoniste, le jeune Antonio a été tôt destiné à la prêtrise, sans doute pour lui assurer une bonne éducation, qu'il put financer grâce à ses talents d'instrumentiste. En 1703, Vivaldi fut ordonné prêtre puis engagé comme tel et comme maître d'instruments à la Pietà de Venise

Antonio Vivaldi a composé au moins trois Gloria. De ce nombre, seulement deux nous sont parvenus (RV 588 et RV 589), Le Gloria RV 589 est son œuvre de musique sacrée la plus célèbre.

Il a été composé à la même période que le RV 588, alors que Vivaldi venait d'être nommé « maître de concert » à l'Ospedale de la Pietà, en 1713 et chanté le 2 juillet de cette même année à la Piéta de Venise, pour la fête de la Visitation. .

Jean Sébastien BACH (1685 - 1750)

Les concertos brandebourgeois (le titre original est en français : Six Concerts à plusieurs instruments) sont un ensemble de six concertos de Johann Sebastian Bach (BWV 1046 à 1051) composés en 1721.

Au début de 1719, Bach se rend à Berlin dans le but originel d'acquérir, au nom de l'orchestre de Coethen, un grand clavecin auprès du facteur Mietke. À cette occasion, il rencontre l'oncle du roi de Prusse et margrave de Brandebourg, devant lequel, si nous en croyons l'épître dédicatoire, il se produit, quoique dans des circonstances et formation qui nous sont inconnues.

Le manuscrit de Berlin daté du 24 mars 1721 porte une dédicace de la main de Jean-Sébastien Bach au margrave de Brandebourg. Il s'agit d'une épître rédigée en français — avec quelques fautes d'accent —, qui était la langue en vigueur à la cour de Berlin.

Six Concerts avec plusieurs Instruments dédiées à Son Altesse Royale Monseigneur Crétien Louis, Marggraf de Brandenburg & c. & c. & c., par Son tres-humble & très obeissant Serviteur Jean Sebastian Bach. Maître de Chapelle de S.A S. le prince regnant d'Anhalt-Coethen. A Son Altesse Royale Monseigneur Crétien Louis Marggraf de Brandenburg & c. & c. & c.. Monseigneur Comme j'eus il y a une couple d'années, le bonheur de me faire entendre à Votre Alteße Royale, en vertu de ses ordres, & que je remarquai alors, qu'Elle prenoit quelque plaisir aux petits talents que le Ciel m'a donnés pour la Musique, & qu'en prennant Conge de Votre Alteße Royale, Elle voulut bien me faire l'honneur de me commander de Lui envoyer quelques pieces de ma Composition : j'ai donc selon ses tres gracieux ordres, pris la liberté de rendre mes tres-humbles devoirs à Votre Alteße Royale, pour les presents Concerts, que j'ai accommodés à plusieurs Instruments ; La priant tres humblement de ne vouloir pas juger leur imperfection, à la rigueur du gout fin et delicat, que tout le monde sçait qu'Elle a pour les pièces musicales ; mais de tirer plutot en Benigne consideration, le profonde respect, & la tres-humble obeissance que je tache à Lui temoigner par là. Pour le reste, Monseigneur, je supplie tres humblement Votre Alteße Royale, d'avoir la bonté de continüer ses bonnes graces envers moi, et d'être persuadée que je n'ai rien tant à cœur, que de pouvoir être employé en des occasions plus dignes d'Elle et de son service, moi qui suis avec un zele sans pareil

Monseigneur De Votre Altesse Royale Le tres humble et tres obeissant serviteur Jean Sebastian Bach. Coethen, d. 24 mar. 1721

Concerto N°3 en Sol majeur

Dans ce concerto, les cordes sont divisées en trois groupes qui dialoguent, un dialogue assez sobre dans le premier mouvement plus majestueux, et plus enlevé dans le troisième. La partition de l'adagio de ce concerto est une courte succession d'accords, une cadence.

Le mouvement introductif ouvre, sous le nom de sinfonia, la cantate sacrée BWV 174. L'allegro final est inspiré du quatrième mouvement de la Pastorale BWV 590 (Pastorella in F Dur).

CHŒUR KALLISTE de TOULON direction Régine GASPARINI

Constitué en 1995, le chœur Kalliste est partiellement issu du grand chœur « Clair Matin », afin de pouvoir se consacrer à des œuvres plus intimistes et requérant une technique vocale adaptée à un chœur de chambre. Il a participé à plusieurs festivals (Vienne en 2005, Vaison-la-Romaine en 2007). C'est en 2014 que Régine Gasparini a pris la direction musicale du chœur

CHŒUR DE ROULEBOIS de NOGENT-LE-ROI direction Bruno BOURRIER

Le chœur de Roulebois a été créé en 1991. Ce chœur mixte est aujourd'hui composé d'une quarantaine de choristes. Ce chœur d'adultes répond au souhait d'une pratique amateur musicale de grande qualité et attire des personnalités très diverses. Le répertoire du chœur va de la musique baroque à des œuvres plus récentes (Vivaldi, Haendel, Mendelssohn, Fauré, Bernstein, Scott Joplin, Carl Orff..) il est riche et varié. Il est dirigé par Bruno Bourrier.

Régine GASPARINI, Chef de Chœur et Soprano

Chanteuse lyrique Soprano, Régine Gasparini a fait ses études au conservatoire de Marseille en direction de chœur et au conservatoire de Toulon en classe de chant.

Elle est professeur de formation musicale et de chant choral à l'école de la Corniche des Maures et titulaire du diplôme d'état de direction de chœur. Elle dirige depuis 2014 le chœur Kalliste.



Bruno BOURRIER, Chef de Chœur

Titulaire de plusieurs prix de violon et musique de chambre (conservatoire de Nîmes et Rueil-Malmaison) il poursuit ses études auprès de Gaétane Prouvost et Christian Ferras. IL suit en parallèle une formation de chef d'orchestre. Il étudie ensuite le chant et la direction de chœur. Il prend la direction du chœur Roulebois en 2009. Dans un souci d'enrichissement et d'échange, il s'efforce d'associer le chœur Roulebois à d'autres chœurs, comme ce soir le chœur Kalliste

Orchestre Imbroglio

Trompette : Pascal Reymond

Violons: Alexia Riche-Guilhaumon, Régine De Gaudemar, Christophe Ladrette, Bruno Bourrier, Lisa Reyre et Stéphanie Benvenuti

Altos : charlotte Lapeyre, Aurélie Entringer et Cécile Hahn-Frische

Violoncelles : Julien Amédro, Johanna Renaud et Michel Baldot

Samedi 05 - 20h30

Dimanche 06-17h00

Concert musique de chambre
Piano, violon, alto et violoncelle
Oeuvres de Bruch, Brahms et Mahler

Max BRÜCH: 8 pièces opus 83 pour violon, alto et piano

Max Bruch était âgé de 72 ans lorsqu'il composa en 1910 les Acht Stücke, op. 83 (Huit pièces) pour son fils, Max Felix, déjà clarinettiste professionnel. Écrites dans un style postromantique, mais conservateur, elles sont loin de celles de Stravinsky, Bartók ou Schoenberg, qui sont pourtant de la même époque. Ces Huit pièces sont illuminées par le lyrisme de Bruch. Seules deux pièces ont un titre, les n° 5 et 6, et elles sont parmi les plus célèbres avec la pièce n° 3, la préférée de Bruch. Après une discussion avec l'éditeur Simrock, une partie de violon, alternative à la clarinette, a été ajoutée pour accroître les ventes.

1. Andante / 2. Allegro con moto / 3. Andante con moto / 4. Allegro agitato / 5. Rumänische Melodie: Andante

Johannes BRAHMS: Trio n°1 opus 8

Composé durant l'hiver 1853-1854 le Trio pour piano et cordes n°1 opus 8 du compositeur Johannes Brahms fut créé le 27 novembre 1855 au Dodsworth Hall à New York dans sa version de 1854 puis rejoué le 18 décembre 1855 à Breslau. Brahms reprend cette œuvre en 1891 soit presque 40 ans après alors qu'il avait écrit à peine âgé de 20 ans.

Ce trio est un regard de Brahms sur lui-même, un miroir de la jeunesse et de la maturité qui se regardent.

« Ah si je connaissais le chemin du retour vers l'enfance... » Johannes Brahms.

1 - Allegro con brio / 2 - Scherzo (Allegro molto) / 3 - Adagio / 4 - Allegro

Gustav MALHER: Mouvement de quatuor

Mahler a écrit son quatuor pour piano et cordes alors qu'il était à peine âgé de 16 ans, étudiant au conservatoire de Vienne. Peut-être joué au conservatoire de Vienne en 1876 ou 1877 avec Gustav Mahler au piano, ce quatuor est aussi l'unique œuvre de musique de chambre connue à ce jour du grand symphoniste. C'est aussi une œuvre redécouverte par Alma Mahler dans le fatras des papiers de son époux bien plus tard et recréée en 1964. Le grand public a, pour sa part, découvert le quatuor de Mahler grâce à Martin Scorsese et son film Shutter Island.



Olivier LECHARDEUR – Piano

Après des études au conservatoire de Marseille, Aix en Provence, et Genève, son parcours l'amène à côtoyer des personnalités telles que Georgy Sebok, Vladimir Spivakov... Depuis lors, sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens de tous pays avec lesquels il se produit tant en France qu'à l'Étranger. Il s'associe également à des comédiens dans le cadre de spectacles mêlant musique, théâtre. Olivier Lechardeur enseigne au conservatoire d'Aix en Provence.

Christophe LADRETTE, violon

Après ses études de violon et musique de chambre, il complète son parcours dans les classes d'écriture du C.N.S.M. de Paris. Passionné par la musique de chambre, il a joué au sein des quatuors Simon et Ludwig. Il s'est produit en Chine, Suisse, Canada et Algérie, a participé aux festivals «Présences» de Radio-France, de Laon et d'Evreux. Il a créé des œuvres de Philippe Hersant et Maurice Delaistier. Il est l'auteur de plusieurs pièces pédagogiques et de transcriptions de Claude Debussy. Il enseigne au C.R.R. de Toulon



Charlotte LAPEYRE - Alto

Après des études de piano à l'École Normale de Musique de Paris, elle travaille l'alto avec Colette Lequien et Tasso Adamopoulos et complète sa formation par les classes d'écriture au CNSM de Paris. Elle mène de front une carrière d'instrumentiste, de soliste ainsi que de pédagogue et de compositrice. La musique de chambre est aussi très présente dans sa carrière (trio avec clarinette, quintette avec piano) et joue au sein de nombreux orchestres (orchestre philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île de France, Orchestre des Pays d'Aix...) Elle est l'auteur de nombreuses pièces pour alto et piano (Editions Combre)



Jean Eric THIRAULT - Violoncelle

Né dans une famille de musiciens, Jean-Eric Thirault débute l'étude du violoncelle à l'âge de 4 ans. Après ses études en France, il se perfectionne auprès du Maître André Navarra en Allemagne. Il obtient le prix de la Stadtlichen Hochschule de l'Académie de Detmold, le diplôme d'honneur de l'Accademia di Siena et devient lauréat de la Fondation Gziffra. Il est invité à jouer à travers le monde en soliste, avec orchestre et en musique de chambre. Il transmet son savoir comme professeur et est depuis 2015, directeur du conservatoire de La Ciotat

